

Le Conservatoire du Département d'anatomie est la pièce la plus ancienne et la mieux conservée de cet ensemble de la cité hospitalo-universitaire de Lille. Ce bâtiment, dont le gros œuvre a été terminé dès 1938 mais dont l'inauguration n'a eu lieu qu'en 1953, appartenait à l'ensemble anatomie – anatomopathologie. Le Conservatoire abrite aujourd'hui près d'un siècle et demi d'histoire de collections.



Conservatoire d'anatomie

Une restauration très attendue

Le Conservatoire du Département d'anatomie de Lille ouvre ses portes après de longues années passées à retrouver son lustre. Pour cela, il a pu compter sur la mobilisation successive de trois doyens de la Faculté de Médecine. Le Doyen Jean-Paul Francke – doyen de 2000 à 2010, lui-même professeur d'anatomie - était très sensible au fait que l'on ne démolisse pas cette salle qui auparavant avait servi de musée d'anatomopathologie. Durant toute la restructuration du Pôle Recherche qu'il a menée à bien, il a résisté aux propositions de rationalisation de l'espace qui lui ont été faites. Le Doyen Didier Gosset - doyen de 2010 à 2020 - a permis, en veillant à renouveler chaque année une demande au budget de la Faculté de Médecine, que puissent commencer les travaux. C'est vers la fin de son mandat que les travaux de réhabilitation ont pu commencer et c'est le Doyen Dominique Lacroix – doyen de 2020 à 2021, aujourd'hui Doyen de l'UFR3S – qui a poursuivi la rénovation du Conservatoire sur les fonds propres de la Faculté de Médecine.

Un siècle et demi de collections

La première période couvre la fin du XIXe au début du XXe siècle. Il s'agit d'un ensemble de grande qualité, cires anatomiques, sculptures en plâtre peint. À cette strate s'est ajoutée l'acquisition, entre les deux guerres, d'un important matériel, essentiellement des maquettes à visée pédagogique, bien conservées. Les acquisitions des dix dernières années sont composées principalement d'un grand lot acquis lors de la liquidation des ateliers de fabrication de la maison Auzoux. Il s'agit notamment de pièces uniques comme les moules de pièces déjà dans les collections.

Pour retrouver leur éclat d'antan, les cires anatomiques et les moulages ont fait l'objet d'une campagne de restauration qui a pu aboutir grâce à la générosité de M. Alain Van den Bussche. Diplômé des Beaux-Arts, lauréat de la Casa Velasquez à Madrid, Alain Van den Bussche a consacré sa carrière à l'enseignement, en poursuivant son parcours de peintre et de restaurateur d'œuvres d'art.

Aujourd'hui

« L'apprentissage de l'anatomie est une tâche difficile dont on a pensé - fut un temps - pouvoir se passer. Aujourd'hui, la formation à l'anatomie passe par une multitude de ressources parmi lesquelles les plus récents outils de navigation 3D (réalité augmentée, simulation virtuelle, impression 3D) devenus les substituts les plus intimes du corps humain.

Pour autant, il est important de garder trace du cheminement de la pensée et de la formation des médecins qui nous ont précédés, mêlant sciences exactes et qualités artistiques. Et quoiqu'hyper réaliste, chaque pièce de la collection du Conservatoire d'anatomie raconte une histoire de l'évolution de la représentation du corps, de la mort, des postulats scientifiques ou sociétaux d'une époque. »

Pr Dominique Lacroix – Doyen de l'UFR3S

Ce lieu maintenant restauré, restitué à son projet initial muséal, entend être mis en valeur et visité dans les conditions particulières qui lui sont imposées par son emplacement dans la Faculté de Médecine. Au-delà des collections permanentes, une volonté de mettre en évidence certains ouvrages ou certaines pièces est exprimée.

Pour en savoir plus : https://ufr3s.univ-lille.fr/fileufr3s/user_upload/ufr3s-generalites/patrimoine-culturel-scientifique/conservatoire-anatomie_livret.pdf